

christian BONNEFOI

La Visite, Hommage à Matisse

exposition personnelle

Exposition
du vendredi 22 janvier
au samedi 6 mars 2021

ONIRIS • galerie d'art contemporain •
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES
tél : 02 99 36 46 06
galerie@oniris.art
www.oniris.art

La galerie est ouverte
du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00
Rendez-vous possible le matin



La visite n°9, 2017, collage marouflé
sur bois, 229 x 129 cm

« Il se trouve que mon premier motif fut la copie maladroite des Dos de Matisse, d'un verso instable sollicitant instantanément la venue de sa face sur le recto. Le mouvement nécessaire à cette mutation, je l'ai accompli avec Babel I, « de la sphère, 360° ». Plus tard j'ai lu qu'Edgar Poe, dans Eureka, qualifiait ce mouvement de rotation et de translation de « sublime unité ». A ce moment, je me suis aperçu qu'il était question de la face du Dos de Matisse. »

Dans l'œuvre de Christian Bonnefoi en ressort l'assimilation de trois traditions : un sens du dessin, de la couleur et de la composition puisé. Le tout puisé aux meilleures sources de notre histoire picturale et de l'étude de la peinture moderne américaine. Ses créations associent ainsi le gestuel et la ligne, la composition et le lyrisme, la surface et la profondeur. L'œuvre devient ainsi le lieu où s'entrecroisent le geste pictural et l'espace propre de la peinture.

Depuis ses premiers collages en 1970, la trajectoire de l'œuvre de Christian Bonnefoi s'est construite autour de l'axe central des *Babel*, dans un va-et-vient constant entre travaux de papier de soie et ceux de tarlatane, tous fondés sur une pratique commune : le collage, qui autorise, en détruisant l'unité de la surface, toutes les manipulations. Par cette technique, l'artiste libère complètement le fond, la forme et la couleur.

La tarlatane et le papier de soie - tous deux transparents, souples, poreux - permettent, par passage de la colle, toute une suite d'imprégnations et de superpositions de la matière de la peinture acrylique ou du tracé de crayon graphite ou du pastel, qui s'effectuent « à l'aveugle », au recto ou au verso ou les deux à la fois. Tous ces procédés et ces matériaux finissent par se juxtaposer, s'entrelacer et se complexifier jusqu'à ce que soit obtenu un « feuilletage » inextricable de la surface, qui se constitue en « tableau ». L'oeuvre est ainsi formée autant par ce qu'elle cache que par ce qu'elle révèle.

Pour cette exposition personnelle à la galerie, Christian Bonnefoi présente ses derniers travaux. Son oeuvre se trouve en perpétuelle évolution et sa dernière série d'oeuvres s'inscrit dans une évolution des collages de la série « Ludo ». Ces derniers ne sont plus punaisés librement sur le mur, mais s'inscrivent dans une composition plus complexe marouflée sur bois. Ce nouveau cadre vient structurer la composition et fait entrer l'oeuvre dans une nouvelle catégorie située entre le collage mural et le tableau.

En rapprochant tableaux et Ludos, Bonnefoi réduit l'opposition existante entre les deux catégories, puisque l'un avait la contrainte du cadre et l'autre bénéficiait d'un déploiement sans limite.

Cette nouvelle série commencée en 2017 et montrée au Musée d'Arcueil la même année, présente des compositions-collages qui rendent hommage à Matisse, tant dans les formes que dans les couleurs. Un hommage récurrent depuis que Christian Bonnefoi a découvert les oeuvres de Matisse lors de son exposition au Grand Palais en 1970. Au-delà de ce dialogue avec les Nus de Dos de Matisse naît une volonté de perturber les coordonnées spatiales de la surface réelle. Là où les sculptures en reliefs de Matisse présentent un plan en volume, les collages de Bonnefoi insistent sur l'écrasement des surfaces de papier sous l'action de la colle et la pression du corps de l'artiste.

Cette exposition, qui marque le début de 2021, est la douzième à Rennes pour Christian Bonnefoi depuis 1992. Témoin de l'évolution et de la continuité du travail de Bonnefoi, l'exposition présente les derniers travaux de la série « La Visite » qui regroupe des collages sur bois et des oeuvres sur papier.



D'après Matisse, 2017, collage marouflé sur bois, 116x65 cm

Exposition du 22 janvier au 06 mars 2021