

# Soo Kyoung LEE

Née en 1969  
Elle vit et travaille près de Paris  
Elle expose depuis 2018 à la galerie Oniris



« L'abstraction pour moi est le lieu universel, dénudé d'image, de représentation et sans la moindre interprétation. »

*Soo Kyoung Lee*

Les formes que Soo Kyoung Lee fait apparaître ne sont pas préalablement pensées. Elles émergent au fur et à mesure du travail, structurées à même la toile, par une multitude de couches et de sous-couches d'acrylique de couleurs différentes que l'artiste dépose au gré de son regard. Elle explique que « penser et agir sont simultanés » tout au long du processus de création. Chaque geste participe à l'émergence de ces empreintes caractéristiques ; à chacun de ses gestes, c'est une nouvelle découverte et une nouvelle inspiration pour l'artiste. Les couleurs ajoutées les unes par-dessus les autres, les unes à côté des autres se confrontent et s'harmonisent au fil des coups de pinceau et les amas de couleurs deviennent des formes légères, fluides, vibrantes voire organiques. Ainsi, une peinture achevée est le résultat d'une série de gestes inspirés et improvisés.

Cette approche spontanée et abstraite de la pratique picturale traduit la volonté de l'artiste de faire apparaître le réel de la peinture à travers des formes autonomes, existant pour elles-mêmes. La matière « peinture » prend alors vie dans des masses à la fois denses et légères, impalpables et profondes qui occupent toute ou une partie de la toile. L'arrière-plan uni et souvent monochrome permet à l'œil de se poser sur la forme et de l'observer dans ses moindres détails. Cependant, le fond a toute son importance dans la composition, puisque c'est lui qui donne l'effet de profondeur au tableau. Les couleurs que Soo Kyoung Lee choisit viennent porter les formes et leur apportent un environnement, comparable à un cocon. L'arrière-plan est donc une surface prête à voir naître et évoluer les masses de couleurs que l'artiste va lui confier pour toujours.

---

## Biographie sélective

2018 : « Terra Incognita », Gallery Choi, Seoul, Korea  
2017 : Espace “ Holly Hunt”, New York, USA  
2017 : « Mieux vaut attendre le printemps », Centre d'art Camille Lambert, Jouvisy, France  
2016 : « A claire- Voie », Centre d'art de Châteaugiron, 3 CHA, Châteaugiron, France  
2015 : « Poser-Déposer », POCTB, Orléans, France  
2015 : « Trois positions », Gallery Renete Kammer, Hambourg, Allemagne  
2014 : Galerie UHN, Königstein, Allemagne  
2014 : Galerie Baik ja Eun, Seoul, Corée du Sud  
2013 : « ChomChom », Galerie UM, Seoul, Corée du Sud

2012: Centre d'art contemporain, Carré Noir, Amiens, France  
2012 : Galerie Jacques Lévy, Paris, France  
2012: Galerie UM, Seoul, Corée du Sud  
2010 : 'Parcours' Centre d'art contemporain, 'L'H du siège', Valenciennes, France

---

## Collections

2014 : Fondation Colas, Paris, France  
2014 : Fond municipal de Gentilly, Paris, France  
2013 : Collection de l'Hôtel Elysées Mermoz, Paris, France  
2012 : Musée de ville de Cheung ju, Corée du Sud  
Multiples collections privées, France, Allemagne, Etats-Unis, Suisse, Corée du Sud