

Non-Rétrospectif

Exposition(s) de groupe

**Du samedi 10 juin
au samedi 16 septembre 2017**

ONIRIS • galerie d'art contemporain •
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES
tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633
contact@galerie-oniris.fr
www.galerie-oniris.fr

La galerie est ouverte
**du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00**

également le matin et le lundi
pour les rendez-vous collectionneurs
Du 24 juillet au 15 août la galerie est
ouverte uniquement sur rendez-vous



Véra Molnar • 7 syllabes • 2017

En 1986, le pari d'Yvonne Paumelle d'ouvrir une galerie à Rennes était risqué, mais grâce à nos artistes, nos collectionneurs, ainsi qu'à toutes les personnes qui ont poussé la porte, Oniris existe depuis plus de trente ans en Bretagne.

Pour clôturer cette trentième année de la galerie, nous avons souhaité mettre à l'honneur les artistes avec une seconde exposition qui ne peut, en aucun cas, être rétrospective. Cet accrochage de groupe qui dure tout l'été est l'occasion de rendre hommage aux artistes de la galerie et de les remercier pour avoir contribué au succès de la galerie.

Dans un premier temps, cette exposition événement réunit quelques figures historiques de la galerie comme : Norman DILWORTH, Julije KNIFER, Véra MOLNAR, ou encore François MORELLET, et met à l'honneur la géométrie abstraite.

Lors de cette longue exposition d'été, nous vous proposons un accrochage d'œuvres importantes qui ont pu être déjà exposées à la galerie ou sur les foires aux côtés d'œuvres nouvelles ou encore jamais dévoilées. Cette exposition anniversaire aura pour singularité d'être mouvante. Autrement dit, l'accrochage évoluera au fil des semaines. A travers ces variations, nous souhaitons vous faire revivre les temps forts comme lors des foires qui, depuis plus de vingt ans, restent des rendez-vous privilégiés entre nos artistes et les collectionneurs.

Trente ans d'existence ne peuvent pas se résumer en quelques œuvres, c'est pourquoi (30 ans) • non-rétrospectif ! vous invite tout l'été, aux rythmes des ré-accrochages, à découvrir ou redécouvrir nos artistes, leurs tableaux, œuvres sur papier et sculptures.

ODILE DECQ (née en 1955) • Personnalité iconoclaste, Odile Decq revendique une approche transversale de l'architecture qui ne se cantonnerait pas à une profession stricte mais engloberait d'autres aspects tels que le design et la création plastique. En véritable touche-à-tout elle dessine des bâtiments, du mobilier, des luminaires... tout comme elle crée des œuvres sculpturales ou photographiques.

NORMAN DILWORTH (né en 1931) • aime utiliser des systèmes d'organisation clairement définis, il s'en remet à la loi des nombres et à l'expérimentation en composant une suite d'inlassables variations gouvernées par la géométrie. Cependant, il aime aussi l'aléatoire et se fie, parfois, au hasard. Ses sculptures, toutes animées par le rythme des pleins et des vides sont taillées dans des plaques d'acier corten couleur rouille.

JULIJE KNIFER (1924-2004) • Son œuvre est construite sur deux rythmes, celui du noir et blanc, et sur l'horizon et le vertical... peinture sur la toile ou dessin sur des papiers spécialement choisis pour leur densité, lourds et rugueux, tantôt exécutés à la mine de crayon doux ou avec du graphite à la texture métallique.

VERA MOLNAR (née en 1924) • Pionnière de l'utilisation de l'ordinateur dans la création artistique, Vera Molnar se tourne vers l'abstraction géométrique, en travaillant sur la forme sur sa transformation et sur son déplacement dès les années cinquante. En véritable plasticienne, elle explore la ligne, le carré, le blanc, le noir, les gris, les bleus, les rouges et fait surgir l'imprévu et la liberté imaginaire grâce à une série de transformations de formes dignes de l'expérimentation scientifique.

FRANÇOIS MORELLET (né en 1926) • Premier artiste à exposer à la galerie Oniris en 1986, il a poursuivi ses fantaisies autour du nombre « π » en étant toujours aussi libre créateur. Une étonnante vitalité créatrice et une grande jeunesse d'esprit ont caractérisé sa liberté artistique. Ses compositions sont animées par des formes simples et régies par la loi des nombres. Variations mathématiques, rythmes puissants, rigueur et humour caractérisent à la fois l'artiste et son œuvre.



François MORELLET • Carré² (au carré) n°3 • 2012

FRANÇOIS PERRODIN (né en 1956) • l'œuvre picturale de Perrodin se construit dans une exigence de rigueur, dans une quête que l'on pourrait nommer comme devant être celle de l'exactitude. Son œuvre hérite à la fois de l'art concret, du minimalisme et du monochrome en mettant en jeu la peinture dans sa relation à l'espace : l'espace de l'œuvre, l'espace de l'exposition, et l'espace du spectateur.

MARIE-THÉRÈSE VACOSSIN (née en 1929) • fait naître des espaces picturaux avant tout fondés sur l'interaction et le rayonnement des couleurs. Son œuvre est fondée sur la géométrie et la logique mais ses peintures colorées sont liées avant tout à une expérience sensorielle. Les lignes qui parcourent ses œuvres produisent des superpositions et des changements dans la vision de la surface.

Exposition du 10 juin au samedi 16 septembre 2017