

Marie-Thérèse VACOSSIN

Née en 1929
Elle vit et travaille à Bâle (Suisse)
Elle expose depuis 2004 à la galerie Oniris



« Peindre est pour moi, au quotidien, une remise en question [...]. Je peins selon la tradition. C'est un parti pris. Aucun artifice ne vient troubler l'essentiel. Le refus de moyen étrangers à la peinture me limite à la surface plane comme support. Peinture ni narrative, ni porteuse de message »

Marie-Thérèse Vacossin

Pendant une vingtaine d'année, l'œuvre de Marie-Thérèse Vacossin est éclectique. Au début des années 1950, on y retrouve aussi bien les influences de Viera da Silva, Nicolas de Staël, Antoni Tàpies, ou encore Vincent Van Gogh.

A partir de 1956, elle centre son attention sur la construction, jusqu'à ce qu'elle adopte en 1973 un art absolument abstrait basé sur les accords et les effets chromatiques, les plans juxtaposés et la maîtrise de l'incidence de la lumière. Elle s'inscrit alors dans la lignée de Joseph Albert (1888-1976), précurseur de l'art optique, dans le sens où leurs préoccupations picturales se centrent sur des problèmes de perception de la couleur (en fonction de leur environnement, de leur étendue et de leur valeur).

Afin de privilégier uniquement la perception des rapports des plans colorés, elle évacue tout élément accessoire. C'est ainsi qu'entre 1991 et 1992, pour un rendu plus lisse et homogène de la surface et de la couleur, elle abandonne la peinture à l'huile pour l'acrylique. Enfin, depuis 2001 elle réalise des structures en plexiglas, composées de colonnes sur lesquelles sont sérigraphiées une ou plusieurs bandes de couleur. Celles-ci sont démultipliées par les reflets et interagissent avec leur environnement.

Dans ses œuvres récentes, colorées et noir/blanc, toiles et plexiglas, Marie-Thérèse Vacossin nous propose une recherche artistique autour de la ligne, la couleur et l'espace.

Les superpositions, les modulations, l'organisation plastique des couleurs... créent des mouvements : d'avant en arrière, de haut en bas, de l'intérieur vers l'extérieur : les œuvres jouent dans l'espace, avec l'espace.

Co-fondatrice de l'Édition Fanal à Bâle, Marie-Thérèse Vacossin a consacré plusieurs dizaines d'années à valoriser l'œuvre gravée de nombreux artistes de l'art construit parmi lesquels Morellet, Nemours, Molnar, Honegger ou Cruz-Diez.

Biographie sélective

1947-56 : Études à l'École des Arts

Décoratifs

et à l'École du Louvre de Paris

1955 : Participe au Salon des Réalités

Nouvelles

1964 : Salon de la Jeune Sculpture

1978 : Création de l'atelier Fanal à Bâle

2004 : FIAC, stand Oniris (avec Nemours et Molnar)

2005 : exposition personnelle à la galerie Oniris

2006 : "*Horizontales Verticales Seules*",
musée de Pontoise

2007 à 2016: Art Paris au Grand-Palais,
stand Oniris

2010 : "*Géométrie et Couleurs*", musée de
Sens

et "*Rythme linéaire*" à la galerie Oniris

2012: "*Palpitations chromatiques*",
rétrospective au musée de Cambrai

2015: "*Clarté d'Ombre*" à la galerie Oniris

Collections publiques (sélection)

FRAC Bretagne,

Musée de Cambrai,

Musée de Mâcon,

E.on, Munich, Allemagne,

Allianz, Berlin Allemagne,

Europäisches Patentamt, Munich

Allemagne,

Bank für Internat. Zahlungsausgleich, Bâle,
Suisse,

Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel,

Suisse ...