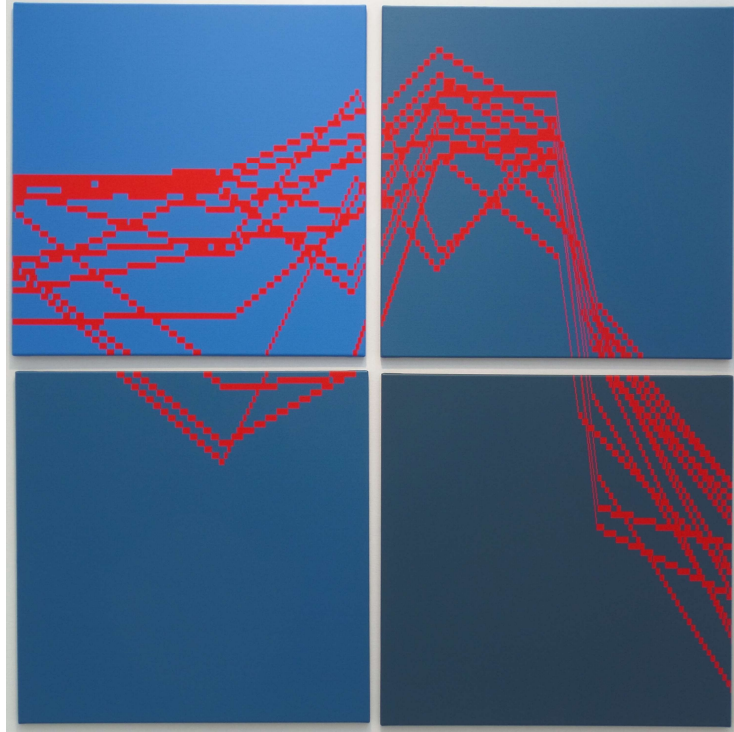


VERA MOLNAR

Née en 1924 à Budapest - Vit et travaille à Paris depuis 1947



Lorsque Vera Molnar décida en 1968 d'utiliser l'ordinateur pour sa création artistique, ce fut un véritable acte pionnier : elle fut l'une des premières artistes femmes formées par l'académie qui se tourna vers les nouveaux médias.

Depuis 1946, ses œuvres sont à la fois abstraites et géométriques, en travaillant sur la forme sur sa transformation et sur son déplacement.

La représentation de la nature ne l'a jamais intéressée et quand elle essaie d'expliquer les vraies raisons de son choix, elle déclare que « la simplicité de ces formes l'émeut toujours et à jamais ».

En véritable plasticienne, elle explore la ligne, le carré, le blanc, le noir, les gris, les bleus, les rouges et fait surgir l'imprévu et la liberté imaginaire grâce à une série de transformations de formes dignes de l'expérimentation scientifique.



Cinquante ans après ses premières expériences de l'utilisation de l'algorithme et du code informatique comme outils de création d'œuvres d'art, l'intérêt international pour cette période de recherches demeure fort et, en même temps, presque inexploré.

Portant sur la relation entre la programmation informatique, l'art et la créativité, la présentation des œuvres de Vera Molnar met en évidence le rôle de la programmation dans ses œuvres informatisées des années 70 et sa pratique de la peinture au cours des dernières décennies.