

# Pierre ANTONIUCCI

Né en 1943

Il vit et travaille à Malakoff

Il expose depuis 1987 à la galerie Oniris



« Le centre du tableau est le lieu de l'éblouissement et dès que l'on arrive sur les bords, on est plus près de quelque chose de dur, on sent qu'il y a frontière, passage d'un monde à l'autre, du réel à l'irréel ».

*Pierre Antoniucci*

Le processus fondateur du travail de Pierre Antoniucci est à rechercher dans ses "Ateliers circulaires" : Le tableau se construit à partir d'un centre évidé qui conduit les figures aux bords du cadre de telle manière que la composition s'apparente au lancé d'une boule de billard ; chaque motif rebondit sur les bords et par un enchaînement centrifuge dresse l'espace du tableau par son périmètre.

Pierre Antoniucci nous fait rentrer dans la proximité, dans la beauté de ces choses ordinaires qui ont perdu leur fonction, qui n'ont plus d'utilité, mais qui sont devenues belles « en elles-mêmes », avec le temps. Les objets de ses tableaux sont des rappels à la vie, comme ceux qu'on peut voir sur les fresques de Pompéi, ou dans ce que les peintres japonais du XVIIIe siècle appelaient des « objets tranquilles ».

On peut retrouver, dans les œuvres d'Antoniucci, les genres picturaux « traditionnels » : portraits, natures mortes, paysages, scènes à figures... La composition initiale, à l'encre à peine visible, permet de situer les objets principaux, de positionner les images et les matières qui éventuellement sont marouflées sur la toile. La peinture va ensuite tout recouvrir et donner sa légèreté à l'ensemble, faire apparaître la clarté des fonds, faire vibrer l'espace, renforcer l'intensité colorée des objets.

Dans chacune de ses œuvres, tous les éléments de la composition picturale (formes, plans, figures, textures, couleurs, tactilité...) sont questionnés. Pierre Antoniucci affirme le geste pictural, le jeu des formes et des matières, l'enfouissement ou l'éclatement des images, les possibilités de métamorphoses. A partir d'une composition, un tableau peut apparaître par résonance, par répétition, décalage, rotation, glissement, basculement, renversement, faisant émerger de nouvelles couleurs ou matières, de nouveaux espaces...

---

Biographie sélective

2015 : 10<sup>ème</sup> exposition personnelle à la galerie Oniris, Rennes

2014 : Centre d'Art Matmut, St Pierre Varengeville

2012 : Centre d'Art, Royan

2011 : tête d'affiche "L'Art faisant chemin", Pont-Scorff

de 2007 à 2012 : Art|Élysées – Champs Élysées, stand Oniris

2009 : "un artiste, deux lieux" Centre d'Art, Montrelais

et Chapelle des Ursulines, Ancenis

2006 : Centre d'Art de l'Échelle, Charleville-Mézière

2005 et 06 : Art|Paris Grand-Palais, stand Oniris

2004 : Chapelle, Vendôme

2003 : Credac, Ivry

2001 : Maison des Arts, Malakoff

2000 : Centre d'Art Contemporain, Carré St Vincent, Orléans et Musée de Vendôme

1999 : Centre d'Art Passerelle, Brest

1998 : Chapelle Saint-Julien, Musée, Laval

1992 : Centre d'Art Contemporain, Castres

et Carré des Arts, Parc Floral, Paris

1991 : Galerie Matisse, Institut Français du RU, Manchester

1989 : Oniris, expo "Le ciel et la barque" (Cat. préface de Bernard Lamarche-Vadel)

1987 : 1<sup>ère</sup> exposition à la galerie Oniris, Rennes

1986 : Galerie de France, Paris

1970 : Galerie Granoff

---