

Philippe COGNEE

Né en 1957
Il vit et travaille à Nantes
Il expose depuis 2016 à la galerie Oniris



« Je pars d'une peinture réaliste pour aboutir à une peinture d'illusions, d'où le réalisme s'échappe ».
Philippe Cognée

Philippe Cognée utilise l'encaustique dès les années 1980, mais c'est lors de son passage à Rome en 1990, où, lauréat de la Villa Médicis, il peaufine sa technique singulière. A la recherche d'une surface lisse, Philippe Cognée associe photographie et peinture. La photographie, ou l'image, servent de point de départ, de sujet, de modèle et se voient reproduites à la peinture par l'artiste car elle offre des possibilités d'interprétations plus vastes.

L'encaustique est une peinture à la cire apposée directement sur la toile. Une fois la « première étape » achevée, l'artiste dépose un film plastique qu'il va fondre à la matière de la toile grâce à l'utilisation d'un fer à repasser. Ce geste singulier vient effacer les lignes du tableau et délaisse le côté figuratif de l'œuvre au profit d'un enfouissement flou du sujet.

Par ailleurs, si ses toiles sont largement diffusées, le travail de Philippe Cognée s'observe également sur papier. Dévoilant différentes techniques, telles que l'aquarelle, le fusain et le charbon, ou même la peinture à la cire, ses œuvres sur papier font échos aux toiles dans leur sujet, mais proposent une lecture différente de l'œuvre, de par le support et la technique utilisés.

De manière générale, son œuvre interroge le rôle de la peinture dans une société où l'image est omniprésente et appauvrie, conséquences directes de la multiplication de nouvelles technologies. Les sujets qu'il traite en série, à l'image des barres d'immeubles, des carcasses dans les abattoirs, des supermarchés ou encore des Google View, ne sont pas une retranscription du réel, mais plutôt une transcription de la société en des formes symboliques. Philippe Cognée a produit de nombreux portraits et autoportraits, mais l'architecture reste le thème majeur de son œuvre. Dans ses toiles, ses œuvres sur papier ou encore dans ses estampes, les bâtiments et autres rues ont une place importante. De même que, depuis les années 2000, le thème de la société de consommation occupe une place notable comme l'atteste la série des supermarchés ou des abattoirs.

Biographie sélective

2017 : Philippe Cognée, Baker McKenzie, Paris, France
2016 : French Touch, Qrtspace Boan, Séoul, Corée
Philippe Cognée – Stephan Balkenhol, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis, France
2014 : Biennale de Busan, Busan, Corée du Sud
2016 : Philippe Cognée – figures envisagées, Le Radar, Bayeux, France
2015 : Philippe Cognée, FRAC Auvergne, Chapelle de la visitation, Brioude, France
2014 : Philippe Cognée, Château de Chambord, France
2013 : Vues d'en haut, Centre Pompidou Metz, France
2011 : Écho, Château de Versailles, France
French Window: Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize, Mori Art Museum, Tokyo, Japon
2010 : C'est la vie! Vanités de Caravage à Damien Hirst, Musée Maillol, Paris, France
2009 : Passages, Galerie Daniel Templon, Paris, France
2006 : Philippe Cognée, Institut Français de Berlin, Berlin, Allemagne
2005 : Nouvelle vague, Centre Georges Pompidou / Art Museum of Shanghai, Chine
2002 : Voilà la France, CESAC, Caraglio, Italie
2001 : Peinture, figures, peinture, Metropolitan Museum of Manila, Manille,

Philippines

1999 : trentes artistes 1969-1999, Assemblée Nationale, Paris, France
1996 : Albufeira, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
1990 : Musée du Luxembourg, Paris, France
1987 : Les années 1980 en France : Une nouvelle génération d'artiste, festival d'Istanbul, Ankara, Turquie 1986 : Sélection de huit peintres français, PSI, New-York, États Unis
1985 : Biennale de Tours, France
1984 : ARC, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, France

Collections publiques (sélection)

Assemblée nationale, Paris
Banque centrale européenne, Frankfort
Banque des règlements internationaux, Bâle
Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris
Musée de Grenoble, Grenoble
Musée des beaux-arts de Nantes
Museum Ludwig, Aix-la-Chapelle, Allemagne
Musée des beaux-arts de Dole
Musée Sainte-Croix des Sables-d'Olonne
Musée de Picardie, Amiens
Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun
Fonds départementaux d'art contemporain du Val-de-Marne et de Seine St-Denis
Fonds national d'art contemporain de nombreux FRAC (Fonds régional d'art contemporain)