

Odile DECQ

Née en 1955

Elle vit et travaille à Paris

Elle expose depuis 2011 à la galerie Oniris



« J'interviens comme artiste lorsque que j'expose des interventions dans l'espace, ou réalise des objets qui évoquent mes préoccupations dans le domaine de l'architecture, mais qui prennent alors un autre sens ; je m'affranchis du statut d'architecte, afin d'interpréter moi-même des créations en tant qu'artiste ».

Odile Decq

Pour une femme née dans les années cinquante, choisir d'être architecte est sans doute le premier hold-up d'Odile Decq sur sa destinée. Assumer son agence dès l'obtention de son diplôme à l'école de la Villette, tout en poursuivant ses études à l'institut d'études politiques de Paris où elle obtiendra son D.E.S.S. d'urbanisme en 1979, est le second.

La reconnaissance internationale arrive très tôt, dès 1990, à l'occasion de sa première grande commande : la Banque Populaire de l'Ouest à Rennes. Les très nombreux prix et publications qui accompagnent la construction de ce bâtiment soulignent la naissance d'un nouvel espoir issu de la révolte punk qui met à mal les conventions poussiéreuses.

Personnalité iconoclaste, Odile Decq revendique une approche transversale de l'architecture qui ne se cantonnerait pas à une profession stricte mais engloberait d'autres aspects tels que le design et la création plastique. En véritable touche-à-tout elle dessine des bâtiments, du mobilier, des luminaires... tout comme elle crée des œuvres sculpturales ou photographiques. Comme pour ses architectures, le travail commence par les lignes qu'elle souhaite les plus minimales. Bien que la dynamique soit différente entre celle d'une composition graphique et celle d'un futur bâtiment, on retrouve cette recherche sur l'espace avec le tracé géométrique de ses dessins. Odile Decq se refuse à faire du « dessin illustratif », dans ses compositions chaque ligne s'exprime sans bavardage ni fioriture. La simplification conduit alors à une forme d'abstraction totale.

Selon Odile Decq, le rapport du spectateur à l'œuvre est plutôt mobile. L'espace ayant pour référent le corps humain, il est vu comme un univers d'expérience et de sensations. Le spectateur ne doit pas être contemplatif mais bien actif. A ce titre, sa création est bien plus qu'un style une écriture, une attitude ou un processus de production, elle est pluridisciplinaire.

Biographie sélective

2017 : « *Geometry-Anisotropy* », 2ème exposition personnelle à la galerie Oniris
2016 : « *Une partie de Campagne* », Chassagne-Montrachet (avec Norman Dilworth)
2013 : SLICK Paris en octobre, stand Oniris
et Art Paris au Grand-Palais en mars, stand Oniris
et exposition « *sculptrices* », pendant l'été, fondation Datris à l'Isle sur la Sorgue
2012 : exposition personnelle "Noir Fracture", à la galerie Oniris
et FIAC hors les murs – projet « ATOM » [abri temporaire pour oiseaux migrateurs], Paris

2011 : projet « *Un coup de dé* », stand Oniris à Art Paris 2011
2010 : « *Le Plongeon du Funambule* », Espace Vuitton à Paris

Awards et réalisations autres

2013 : « *designer of the year* » maison & objet
2012 : FRAC Bretagne, Rennes
et Opéra Garnier Paris – projet « Phantom Restaurant »
et Grand Site de l'Homo Erectus Fossiles Museum, Nankin (Chine)
2010 : International Architecture Awards, Chicago, for « *Sea Passenger Terminal in Tanger* »
2007 : Pavillon 8, Lyon
1996 : Lion d'Or à Venise