

Ode BERTRAND

Née en 1930
Elle vit et travaille à Paris
Elle expose depuis 2006 à la galerie Oniris



« Je suis complètement sensible au trait. C'est si beau un trait, il n'y a pas de matière, et en même temps il attire la lumière. Il y a une déflagration du trait sur le blanc ».

Ode Bertrand

L'abstraction géométrique, et la tendance de l'art concret sont venues à Ode Bertrand sans détour, car beaucoup d'artistes proposant ces concepts ont souvent, dans un premier temps, travaillés la figuration, contrairement à elle.

Développant ainsi son propre langage, et depuis plus de 40 ans maintenant, peignant encore à l'huile Ode Bertrand s'intéresse essentiellement au noir et blanc. Elle s'attache principalement au trait. Traçant systématiquement sur ses supports un quadrillage de lignes droites sur une surface blanche, elle applique par la suite le noir à la fonction graphique qui permet, selon elle, de structurer l'espace.

La rigueur reste de mise dans ses œuvres.

Élève et assistante de Nemours et de ce fait, nourrie de son exemple, Ode Bertrand a retenu de l'artiste une rigueur sans compromis dans la facture de la toile et de l'épuration formelle qui en découle.

Selon Fernand Fournier dans l'ouvrage « Les chants croisés de l'ordre et du chaos » édité en 2005, les œuvres d'Ode Bertrand appartiennent à la tendance la plus rigoureuse de l'abstraction, son art se nourrit de la violence d'antagonismes chromatiques et formels qui, du fait de leur radicalité même, méritent d'être interrogés.

Biographie sélective

1990 et 1994 : Wilhem-Hack-Museum, Ludwigshafen, Allemagne
1997 : “*Art construit/art concret*”, Musée des Ursulines, Mâcon
2003 : exposition à l’Atelier-Édition Fanal, Bâle, Suisse
2004 : “*L’abstraction géométrique vécue*”, Musée Municipal, Cambrai
2006 : “*Horizontales Verticales Seules*”, Musée Tavet-Delatour, Pontoise et “*Reliures Construites*”, Musée Matisse, Cateau Cambrésis, exposition à la galerie Oniris, Rennes et “*Chemins divergents*”, Arsenal, Metz

2010 : “*Géométrie et Couleurs*”, Musée de Sens
2012 : exposition personnelle “*Modulation*” à la galerie Oniris

Collections publiques (sélection)

Museo civico d’arte contemporanea, Calasseta
Musée des Ursulines de Mâcon,
Musée de Montbéliard,
Musée de Cambrai,
Musée de Neuchâtel, Suisse,
Musée de Tomé, Japon,
Musée de Hünfeld, Allemagne...