

François MORELLET

Né en 1926, à Cholet où il vit et travaille.
Il a inauguré la galerie Oniris
en septembre 1986.



François MORELLET est un artiste majeur et singulier de la scène non seulement française mais aussi internationale. Il est une figure emblématique de l'abstraction géométrique et un précurseur du minimalisme.

François MORELLET s'est très vite affirmé comme un artiste abstrait géométrique, mais il s'est toujours bien gardé d'enfermer son travail dans un cadre systématique étroit.

Chaque œuvre de François MORELLET est à la fois le résultat d'un systématisme [l'œuvre résultant de l'application d'un système pré-défini, énoncé au moins en partie dans le titre] et du hasard [puisque la proposition est une des possibilités de l'application de ce système].

Dès la fin des années 1940, la peinture de François MORELLET s'efforce d'évacuer la subjectivité individuelle en obéissant à des préoccupations collectives. Après une courte période figurative (1947-1950), il amplifie cette évolution vers un art délivré de tout romantisme en choisissant l'abstraction en 1950, il adopte alors un langage géométrique très dépouillé, marqué par l'exemple de Mondrian et par l'œuvre de Max Bill et l'Art concret, découverts lors d'un voyage au Brésil en 1951, ainsi que par les motifs géométriques de l'Alhambra de Grenade, admirés en 1952.

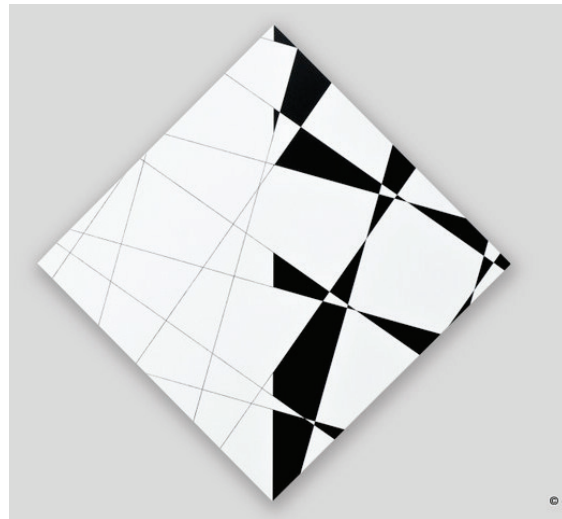
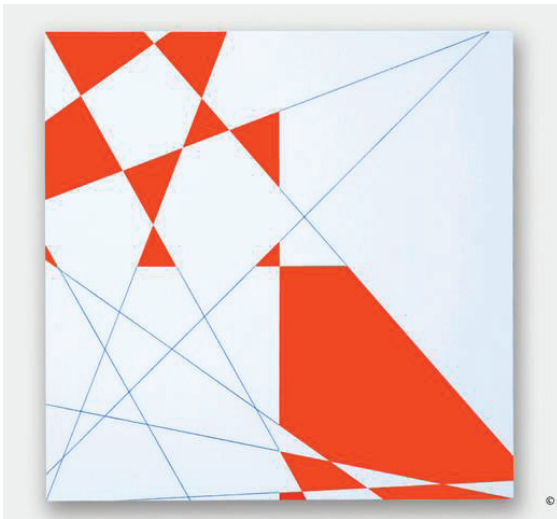
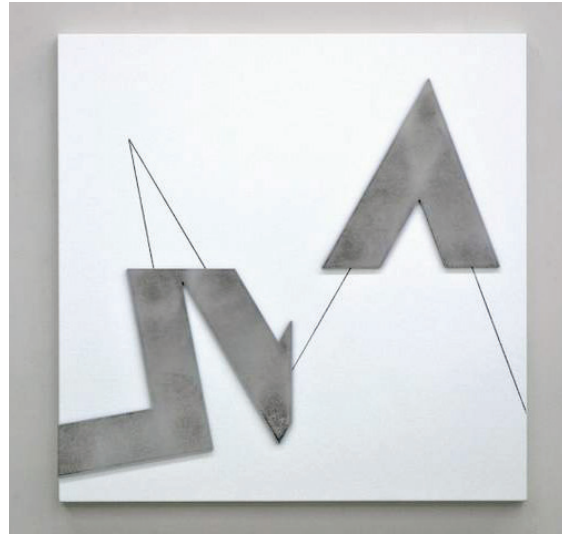
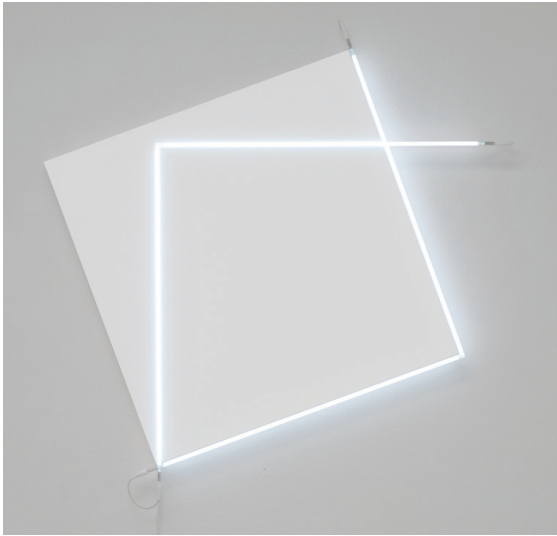
C'est à partir de cette date que François MORELLET se donne des règles du jeu dans ses créations, il justifie chacun de ses choix par un principe, un système établi au préalable, qui peut aller, à partir de 1958, jusqu'à faire intervenir le hasard dans l'attribution des différentes composantes du tableau.

De 1961 à 1968, il est l'un des membres du Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV) avec cinq autres artistes.

En 1963, François MORELLET commence à créer des œuvres avec des tubes de néon.

Après 1970, débute pour lui une troisième période marquée par la création d'œuvres de plus en plus dépouillées, qui jouent avec leur support et l'espace qui les environne. Il réalise alors un grand nombre d'intégrations architecturales.

Artiste à forte réputation internationale usant de multiples supports comme matériaux (toiles, tableaux, adhésifs, néons, surfaces de bâtiments, etc.), il jouit d'une grande considération en France et à l'étranger.



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1971-72 Van Abbemuseum, Eindhoven (PB)
+ Exposition itinérante / Centre National d'Art Contemporain à Paris et Hamburg, Leverkusen, Frankfurt, Bochum (All.) et Bruxelles (B)

1973 Musée des Beaux-arts, Nantes

1977 Nationalgalerie, Berlin (All)
+ Exposition itinérante / Musée d'Art Moderne de la ville de Paris et Baden-Baden, Kiel

1984-85 Exposition itinérante / Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, N.Y. / The Brooklyn Museum, N.Y. / Center for the Fine Arts, Miami (USA) / Musée d'Art contemporain, Montréal (Canada)

1986 Musée national d'Art Moderne (Centre Pompidou) / Stedelijk Museum, Amsterdam (PB)

1991 Musée des Beaux-Arts / Grenoble

1997 Musée des Beaux-Arts / Angers

2000 Jeu de Paume / Paris

2003 Musée des Beaux-Arts / Nancy
+ Musée Matisse / Le Cateau Cambrésis

2007 Musée Moderne de la Ville de Paris

2010 Musée du Louvre / Paris

2011 Musée national d'Art Moderne (Centre Pompidou) / Paris

été 2012 10ème exposition personnelle à la galerie Oniris

SÉLECTION DE COLLECTIONS PUBLIQUES (EN FRANCE)

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou),
Musée du Louvre (œuvre pérenne "L'esprit d'escalier")
Espace de l'Art concret de Mouans-Sartoux,
Musée des Beaux-Arts d'Angers,
Musée d'Art et d'Histoire de Cholet,
Musée de Grenoble,
Musée d'Art contemporain de Lyon,
M.A.C. galeries contemporaines des Musées de Marseille,
Musée des Beaux-Arts de Nantes,
"Les abattoirs" à Toulouse,
Musée des Beaux-Arts de Rennes
de nombreux Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC)