

# Marine PROVOST

Née en 1987

Elle vit et travaille à Paris et à Nozey

Elle expose depuis 2016 à la galerie Oniris



« La métaphore de la peinture comme fenêtre ouverte sur le monde est le point de départ de ma réflexion. Je tente d'attirer le regard sur ce qui, en temps normal, n'est pas vu. ».

*Marine Provost*

Marine Provost se plaît à nous questionner sur nos connaissances, préjugés et jugements de valeur. En s'opposant à l'idée d'un art « record » déterminé par les prouesses techniques, un art spectaculaire ou encore polémique qui étouffe les médias télévisés, elle tente de se démarquer de cette atmosphère qui l'asphyxie.

Originaire du monde rural, Marine Provost cherche s'en arrêter par son travail à créer un lien entre le milieu de l'art où elle évolue aujourd'hui et celui d'où elle vient. Elle nous emmène également à voir des petits objets du quotidien, et qui pourtant, ne sont pas vus comme dans sa série les « Fantômes ». Dans ces œuvres, elle reprend des motifs qui recouvrent les intérieurs d'enveloppes postales. Le titre « fantôme » est lié aux origines de la trame. En imprimerie, un effet fantôme évoque l'apparition du texte par transparence sur le verso d'une page. L'intérieur des enveloppes postales est couvert d'une trame pour éviter toute transparence et ainsi garder la confidentialité du contenu. Les « Fantômes » de Marine Provost, mi-peinture mi-digigraphie, traduisent le besoin d'exploiter un objet réel, un objet du quotidien, auquel nous ne faisons pas attention : le papier-enveloppe est alors réévalué et prend une dimension à laquelle on ne l'a jamais attribué, une dimension artistique.

Ainsi des trames d'enveloppes, aux joints de culasses, en passant par les choux romanesco, l'artiste interroge toujours plus notre regard et notre perception sur ce qui nous entoure en nous montrant ces petits objets du quotidiens, partagés par tous. Elle cherche ce qui n'est pas vu et nous en fait découvrir sa beauté à travers son travail et son regard d'artiste.

---

Biographie sélective

2010 : diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Cergy, après des études aux Beaux-Arts de Lorient, puis à Milan et Paris.

2013 : *"une caisse/une oeuvre"* au théâtre de la Michodière, Paris.

2013 : projet les *"Jeudi's"*, Centre Pompidou, Paris.

2014 : *"Fantômes"* exposition personnelle, Asphan, Nozay.

2016 : *"Motocultures"* exposition personnelle, Nozay.

2017 : *"Engrenages"*, Journées du Patrimoine, Ferme Forte La Pothière, Monument Historique, Etalante, *"Etat d'urgence, Voyons voir"*, Domaine de

Suriane. *"Join Us"*, invitation d'Olivier Mosset à exposer.

---

Expositions collectives (sélection)

2013 : exposition *"Bande-annonce"* (commissariat B. Marcadé et M. Villeneuve) à la Conciergerie, Paris.

2014 : *"Je préférerais ne pas"* exposition collective non accrochée à la Galerie de Multiples, Paris.

2015 : *"Invitation #1"* exposition, Galerie Oniris, Rennes.

2017 : *"Collectionner, le désir inachevé"*, Musée des Beaux-Arts, d'Angers et *"Clou 11"*, les Amis du Musée des Beaux Arts de Nantes, l'atelier.