

Jean-Pierre PINCEMIN

Né en 1944

Il est décédé à Authon la Plaine en 2005 à 61 ans
Son travail est exposé à la galerie Oniris depuis 1992



« Les théories des peintres, ça tient en cinq lignes, pas plus. Elles doivent juste être cohérentes, c'est tout. L'important, c'est de savoir comment l'on voit et de montrer ce que l'on voit. Le peintre, c'est celui qui voit différemment, n'importe quoi. »

Son œuvre est souvent qualifiée d'une des plus grandes et "surprenantes" de sa génération. Depuis son entrée sur la scène artistique, au milieu des années 1960, Jean-Pierre Pincemin se pose en empiriste.

De cette époque d'une rigoureuse expérimentation, début du minimalisme aux États-Unis, prémices du groupe Supports-Surfaces en France auquel il participe, il a gardé l'esprit d'une ouverture à de nouveaux possibles de la peinture, l'esprit d'invention.

En mars 2003, Jean-Pierre Pincemin exposait pour la septième fois à la galerie Oniris. Il présentait son travail d'atelier, lieu du géométrique ou bien de l'ornemental, du motif, chinois ou zébré, arbre ou trèfle, les toiles s'opposent, se jouent les unes aux autres, loin du rigorisme de l'abstraction, et de la mimétique figurative. "Représenter, c'est le but de la peinture. Il faut organiser des réponses à ce que l'on voit", disait-il.

Biographie sélective

1975 : Rétrospective / Musée St-Paul-de-Vence
1976 : « Peintures avril-juillet 1976 » / A.R.C. 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
1983 : Institut Culturel français / Vienne (Aut)
1984 : Musée d'Art Moderne / Liège (B)
1986 : « J.P. Pincemin, 68-86 » / Centre d'art contemporain, Orléans
1994 : Musée de Mons (B)
+ Centre d'art contemporain / Orléans
1998 : Musée des Beaux-Arts / Chambéry
+ Musée des Beaux-Arts / Évreux
1999 : Musée de Liège + Musée d'Auxerre
+ Musée de Poitiers + Musée de Taïwan
2000 : One-man-show de sculptures à la FIAC Paris / stand Oniris
2001 : Musée Roger-Quillot / Clermont Ferrand
2007 : Musée de l'Hospice Saint Roch / Issoudun
2008 : Centre d'Art de l'Yonne / Château de Tanlay
2010 : Musée d'Art Moderne / Céret
+ La Piscine – Musée d'Art et d'Industrie / Roubaix
+ Musée des Beaux-Arts / Angers

Collections publiques (sélection)

Fond National d'Art Contemporain, La Défense
Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou)
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Musée des Beaux-Arts, Angers
Musée Picasso, Antibes
Musée d'Art Moderne, Céret
Musée de Grenoble
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne
Musée d'Art Moderne, Nice
Musée Fabre, Montpellier
Musée MacVal, Vitry-sur-Seine
MAC galeries contemporaines des musées, Marseille
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg
Musée des Beaux-Arts, Caen
Musée La Cohue, Vannes
Musée Sainte-Croix, Poitiers
et de nombreux FRAC...