

# Guillaume MOSCHINI

Né en 1970

Il vit et travaille à Nîmes et à Paris  
Il expose depuis 2014 à la galerie Oniris



« Quand je travaille, la question de ce que je vais peindre ne se pose plus. Je ne réfléchis plus qu'aux couleurs nouvelles, aux superpositions, aux effets de transparences ».

Guillaume Moschini

La palette de Guillaume Moschini est vive et contrastée : harmonie de jaune et de vert, d'orangés et de bleu...mais aussi accords plus feutrés, du beige au gris. Les formes sont des plus simples : deux rectangles en déséquilibre avec de grandes respirations données par les blancs ou les tons écrus de la toile vierge. Les deux formes ne sont plus alors qu'un murmure, juste quelques traits de contour en négatif, mangé par la couleur.

Celle-ci mêlée d'encre et d'acrylique est très fluide et chaque fois elle se donne différemment sur la toile. Par chaque série, Guillaume Moschini cherche « le bon pinceau, les bons outils, la bonne tension de la toile ». Couleurs et tons sont inventés pour chaque nouvelle suite de variations. La peinture de Guillaume Moschini est d'une « illusoire simplicité ». Longuement méditée dans la solitude d'un atelier bien rangé, elle est profondément ressentie. Toute est une affaire de rythme. Guillaume Moschini puise ses forces dans la peinture abstraite américaine : Morris Louis, Kenneth Noland, Ellsworth Kelly. Tous sont des peintres de la couleur, souveraine !

Ces deux fameuses formes, rectangles distordus, sortes d'amorces de geste générique du peintre, se déclinent à l'infini. D'une certaine manière, elles s'opposent sur la surface de la toile en ce sens qu'une est ascendante et l'autre descendante. Mais elles peuvent aussi se compléter, par leur couleur ou leur valeur, creuser la surface du tableau, le désosser, le déstabiliser... Le processus est simple, le résultat de son application illimité. Pour certaines séries c'est le dessin qui intervient, pour d'autres, c'est le rapport du positif au négatif ou encore la trace, le report, la mémoire, la réserve...

---

Expositions personnelles (sélection)

2018 : Galerie Oniris, Rennes  
2016 : Galerie Eric Linard, La garde Adhémar  
2015 : Galerie Djeziri-Bonn, Paris  
2015 : Galerie From point to point, Nîmes  
2015 : Galerie ALMA, Montpellier  
2014 : Galerie Eric Linard, La garde Adhémar  
2014 : Galerie Oniris, Rennes  
2013 : Galerie Djeziri-Bonn, Paris  
2013 : Galerie Hotel Elysées Mermoz, Paris  
2012 : Galerie Episodique, Paris  
2008 : Galerie BMA, Boulogne Billancourt

---

Expositions collectives (sélection)

2017 : “Une Partie de Campagne” (Galerie Oniris) Hors les murs, Chassagne-Montrachet  
2016 : About Ellsworth Kelly, Château D’Assas, Le Vigan

2016 : Galerie Djeziri-Bonn, Paris  
2015 : Petits formats et oeuvres sur papier, Galerie Oniris, Rennes  
2015 : Dessins et petits formats, Galerie Djeziri-Bonn, Paris  
2015 : “Une Partie de Campagne” (Galerie Oniris) Hors les murs, Saint Briac  
2015 : 11th China International Gallery Exposition, Galerie Djeziri-Bonn, Beijing  
2014 : “Autour du dessin”, Galerie Djeziri-Bonn, Paris  
2014 : “Supervues”, Hotel Burrhus, Vaison la Romaine  
2013 : “Welcome Domus Fondation”, Galerie From Point to Point, Nîmes  
2013 : “M2”, Galerie Hotel Elysées Mermoz, Paris  
2012 : “Tout Doux Philippe”, Galerie From Point to Point, Nîmes  
2012 : Drawing Room (Salon du Dessin contemporain), Montpellier  
2011 : Galerie From Point to Point, Nîmes  
2011 : Réalités Nouvelles, Paris