

# Frédéric BOUFFANDEAU

Né en 1966  
Il vit et travaille à Angers  
Il expose depuis 2016 à la galerie Oniris



« Les enjeux du travail sont d'explorer la peinture et l'espace. L'organique, l'architecture sont les éléments qui constituent la base de mes réflexions. Les médiums utilisés sont le dessin, la peinture, le volume, la lumière et l'image en mouvement. Je recherche les tensions que peut faire naître la réduction des moyens, essayant de ramener au plus près de l'espace occupé les médiums que j'utilise ».

*Frédéric Bouffandeau*

Toute son œuvre naît autour de cette forme directement inspirée d'une fleur. Il part du module, de cette forme, florale, souple, dont les pourtours, soulignés jadis, allaient devenir la matrice de toute une production, qui depuis une vingtaine d'années est inspirée par l'élément végétal.

Déployant les ondes printanières et joyeuses, l'artiste nous invite à l'éveil des sens. Parfois, les formes affleurent, évanescents, caressantes, à peine perceptibles, et lorsqu'elles ne sont pas baignées d'un halo lumineux (comme c'est le cas pour les néons), sont-elles mêmes rayonnantes. Leur caractère vibrant surgit de plans colorés saturés, intensément contrastés. Le tracé est net, précis, les formes closes sur elles-mêmes sont opaques, pleines, ou évidées, il n'y a pas d'illusion ici, et l'on comprend qu'il s'agit d'une recherche plastique intuitive, d'une recherche d'intemporalité.

L'approche de l'artiste est particulière, celui-ci passe d'un médium à l'autre, sans interruption. Les pièces produites fécondent les suivantes, enrichissent l'ensemble, tout en gardant leur caractère élémentaire, modulaire. Si bien que chacune est à la fois générique et singulière. Les œuvres sont réduites volontairement à quelques éléments (contour, plan, couleur), affichant ainsi une recherche dans l'utilisation de la peinture. Il en va de même pour ses sculptures qu'il perçoit comme des « peintures pliées » dont une grande place est laissée au hasard et à l'incertitude par le caractère aléatoire du trait.

Son travail ne doit pas être vu comme un ressassement du médium, mais plutôt comme « une idée de recommencement » pour aller au-delà de la peinture. On peut voir dans les tracés nets, précis, qu'il s'agit d'une recherche plastique intuitive, d'une recherche d'intemporalité.

---

**Expositions personnelles (sélection)**

2017 : Galerie Oniris - Rennes  
2017 : Carte Blanche, Espace d'Art  
Concret, Mouans-Sartoux  
2015 : Galerie Djeziri-Bonn - Paris  
2013 : Artothèque du Limousin - Saint  
Martin-de-Jussac  
2013 : Galerie Eric Linard - La Garde  
Adhémar  
2012 : La Borne - Orléans  
2012 : Centre d'art Maison Chailloux -  
Fresnes  
2010 : Le 19, centre régional d'art  
contemporain - Montbéliard  
2009 : Centre d'art Contemporain et de  
l'imprimé - Châtelleraut  
2008 : Centre culturel de Saint-Yrieix  
2007 : Musée de l'Abbaye Sainte Croix -  
les Sables d'Olonne  
2006 : Musée des Beaux-Arts d'Angers  
2006 : Artothèque de Nantes  
2006 : Artothèque d'Angers

---

**Expositions collectives (sélection)**

2017 : Pop art – Montélimar  
2016 : Villa Savoye, Poissy  
2015 : Regard sur la jeune Abstraction,  
Trappes en Yvelines  
2015 : Autour de Le Corbusier, Corbière  
2015 : No Limit, La Vigie – Nîmes  
2015 : Up in neon (avec F. Morellet), Santa  
Fe (USA)  
2015 : Palm Springs, Los Angeles (USA)  
2014 : Ecole d'art plastique – Poitier  
2014 : Concrétude - Espace d'Art Concret  
– Mouans Sartoux  
2012 : Supervues – Vaison La Romaine  
2011 : Chapelle du Géneteil – Château  
Gontier  
2010 : 2010 Nuit des Musées, vidéo –  
Nîmes  
2010 : Centre d'art de Pontmain  
2010 : La Vigie – Nîmes  
2010 : Musée de l'automobile de  
Châtelleraut  
2008 : Musée d'art et d'archéologie de  
Guéret  
2008 : Centre d'Art de Pontmain  
2007 : L'Art dans les Chapelles –  
Morbihan