

Claude VIALLAT

Né en 1936
Il vit et travaille et travaille à Nîmes
Il expose à la galerie Oniris depuis 1990.



« ... ce qui compte, c'est la manière dont les couleurs jouent avec les couleurs qui sont en dessous, comment d'une manière intuitive et non voulue, non prévue, j'arrive à organiser une surface en densité, en intensité. »
Claude Viallat

Né en 1936, Claude Viallat est un des fondateurs de Supports-Surfaces, un mouvement d'avant-garde artistique qui éclot au début des années 70. Ce mouvement éphémère remet en question les moyens picturaux traditionnels. Regroupant entre autres Vincent Bioulès, Louis Cane, Daniel Dezeuze, Jean-Pierre Pincemin ou Noël Dolla, ce mouvement à la fois théorique et politique appelle à un renouvellement de l'art par la remise en question des matériaux traditionnels comme la toile et le châssis. Viallat commence ainsi à travailler sur des bâches industrielles, libres de tous châssis, sur lesquelles il répète à l'infini une même forme abstraite. Cette « forme » qui peut évoquer tour à tour un osselet ou une main est devenue au fil du temps sa signature. Répété au pochoir, de couleurs variées et sur des supports divers (tissus d'ameublement, tapis, matériaux de récupération), ce motif, qui annihile la notion de « sujet », permet à Claude Viallat de mener une réflexion sur les sens du geste créatif et le statut d'« œuvre d'art ».

C'est accroupi, sur son support qui est déployé à même le sol, que Claude Viallat pose ses peintures acryliques éclatantes. Il puise son inspiration et sa posture de travail dans les arts premiers et souvent non occidentaux. L'artiste, plus attaché au processus que la forme engendre que par la forme elle-même, a maintenu cet unique système pendant quatre décennies de peinture. Son obstination est aussi évidente dans le fait qu'il s'entête, encore aujourd'hui, à poursuivre cette recherche de la complexité dans l'abstraction dans un jeu infini alors que d'autres ont abandonné depuis bien longtemps.

Expositions personnelles (sélection)

- 1968** • Musée d'Art Moderne, Céret
1982 • Musée National d'Art Moderne (G. Pompidou)
1983 • Kunsthalle Düsseldorf, Allemagne, Paris
1989 • Musée d'art moderne, Céret
1991 • Musée National d'Art Moderne (G. Pompidou)
1993 • Musée d'Art Moderne, Céret + Musée National d'Art Moderne (G. Pompidou)
1996 • École National Sup. des Beaux-arts, Paris
1997 • Musée Fabre, Montpellier
2002 • "L'art dans les Chapelles", Morbihan
2005 • Musée Matisse, le Cateau-Cambrésis
2006 • Le Perthus + Colmar + Pont du Gard + Château de Villeneuve, Vence
2008 • Féria de Pentecôte 2008
2009 • Musée des beaux-arts de Brest
2011 • Pont du Gard • *Dezeuze – Seytour – Viallat*

- 2012** • Musée d'Arts Moderne et d'Arts Contemporain de Nice
2013 • Centre d'art contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengueville
2014 • Musée Fabre, Montpellier + 3 musées allemands : Situation Kunst de Bochum + Ludwig Museum de Koblenz et Kunsthalle Rostock
2015 • Musée des Beaux Arts de Nantes
2016 • Galerie Oniris à Rennes
-

Collections publiques (sélection)

- Musée National d'Art Moderne (G. Pompidou), Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Musée Matisse, Cateau-Cambrésis
Musée d'Art et d'Industrie, Saint Étienne
Carré d'Art Musée d'Art Contemporain, Nîmes
Musée d'Art Moderne, Céret
Musée Fabre, Montpellier
FRAC Bretagne,
FRAC Midi-Pyrénées,
FRAC Languedoc-Roussillon,
FRAC PACA...

Depuis 1990 : neuf expositions personnelles à la galerie **Oniris** à Rennes.