

Christian BONNEFOI

Né en 1948 à Salindres
Il vit et travaille à Changy et à Paris
Il expose depuis 1992 à la galerie Oniris



« Mon travail se développe plus sous la forme d'une constellation que sous une forme linéaire.
C'est un travail qui n'est jamais achevé, mais toujours ouvert ». Christian Bonnefoi

L'œuvre de Christian Bonnefoi s'est construite très tôt sur l'idée que le tableau et la peinture ne se limitaient pas à une surface délimitée par des bords, qu'il s'agissait de remplir par une composition répondant à des intentions ou à des gestes plus ou moins conscients, mais un lieu que le peintre peut construire par sa pratique, en jouant sur tous les éléments qui peuvent constituer la peinture et son apparition, son dévoilement.

Toutes les séries de tableaux ont un aspect graphique marqué. Leur base est constituée de "crayonnages" au fusain sur une feuille de plastique badigeonnée de peinture blanche, puis recouverte d'une pièce de tarlatane transparente sur laquelle l'artiste trace de larges gestes ou plages colorées ; la toile est ensuite arrachée plusieurs fois, comme on décolle une fresque : les surfaces encollées sont en quelque sorte prélevées, et impriment le revers de la tarlatane. Avant d'être définitivement tendu sur châssis, le travail passe par une série de processus lents et complexes, incluant les gestes, la matière, le temps de séchage, la répétition éventuelle de certaines opérations, la tension de la toile..., qui contribuent à l'apparition d'œuvres toujours nouvelles et en mouvement.

Les collages muraux de Christian Bonnefoi sont contemporains aux tableaux dont ils constituent en quelque sorte une forme d'expérimentation. Réalisés sans limites, le travail de l'espace devenant déterminant : ils sont donc des incrustations de découpages de monochromes colorés, créés pour l'occasion ou empruntés à d'autres œuvres. Ce sont des jeux de construction, sans but déterminé.

Si Christian Bonnefoi insiste sur l'importance du travail, de ses procédures, si ses pièces peuvent s'articuler en séries, son œuvre ne doit pas cependant se lire comme une suite de systèmes qui se développeraient l'un à la suite de l'autre.

Biographie sélective

1994 : Musée des Jacobins, Morlaix
1995 : Musée de Tourcoing
et Musée d'Évreux
1997 : Musée de Bourges
2000 : Musée des Beaux-arts / Canton
(Chine)
2003 et 2011 "La Borne", Région Centre
2005 Musée de Sens, Musée d'Orléans
et Centre d'Art Contemporain Fayet,
Sérignan
2007 : L'art dans les Chapelles, St Nicolas
des Eaux
2008 : Rétrospective Musée National
d'Art Moderne (Centre Georges
Pompidou), Paris
2009 : Rétrospective Musée des Beaux-
Arts de Liège (B) et La Verrière Hermès,
Bruxelles (B)
2012 : Musée Matisse, Le Cateau-
Cambrésis, Domaine de Kerguéhennec
et Musée de Céret
2013 : Fondation Dom Luis, Cascais,
Portugal, Symposium d'Aspat, Turquie,

Fondation Hermès – Le Forum, Tokyo
et « Bonjour Monsieur Matisse », Musée
d'art contemporain de Nice
2014 : Foire de Miami, Etats-Unis et la
vitrine régionale d'art contemporain,
Millau
2015 : Musée de la base sous-marine,
Bordeaux, Centre d'Art Contemporain de
la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengueville,
Longhouse Projects, Etat-Unis
et Galerie Oniris, Rennes

Collections publiques (sélection)

Musée National d'Art Moderne (Centre
Georges Pompidou) Paris
Fond National d'Art Contemporain, La
Défense
FRAC de Bretagne,
FRAC du Centre,
Musée des Beaux-Arts, Tourcoing
Centre d'Art Contemporain Fayet,
Sérignan