

# Aurélie NEMOURS

Née en 1910 à Paris  
Décédée en 2005 à l'âge de 94 ans  
Elle expose depuis 1988 à la galerie Oniris



« Le travail artistique repose sur la disponibilité. Pour cela, il faut se libérer, faire le vide et même perdre pied, parce que c'est là qu'est possible la révélation de l'être. L'art doit être fécondé par de tels instants »

*Aurélie Nemours.*

Aurélie Nemours est la grande dame de l'art concret, et elle ne l'est pas seulement dans son pays natal, la France. Son œuvre, que les musées de Ludwigshafen, Bottrop et Ingolstadt ont présentée en Allemagne dans le cadre d'une vaste exposition rétrospective en 1995, jouit de la plus haute considération internationale.

Elle fait partie des œuvres artistiques proéminentes de l'art concret et se présente comme la variante européenne d'évolutions américaines importantes telles que le « Colorfield painting » d'un Ad Reinhardt ou le « Minimal Art ».

Dans ses œuvres des années quarante et cinquante, les formes libres et les structures diagonales élaborent des motifs ouverts de surfaces colorées. Les œuvres sérielles regroupées sous le titre « Rythme du millimètre, les « Angles » si rigoureux, mettent en rapport deux couleurs ou plus. Aussi, les éléments formels irréguliers de la série « Nombre et hasard », les toiles rayonnantes des « Quatuors » et des « Colonnes » monochromes sont autant d'éléments constituant son œuvre.

Bien qu'Aurélie Nemours ne travaille certes pas sans système, puisqu'elle va se servir d'ordres numériques dans ses œuvres structurales, son œuvre n'est pas celle d'une austère Colour field painting « systématique ». Ses appréciations formelles procèdent le plus souvent d'une démarche intuitive et visent à rythmer l'espace pictural. L'artiste n'emploie que peu de couleurs, mais les mélanges complexes qu'elle utilise génèrent des tons vibrants de vie.

Les œuvres de Aurélie Nemours sont des tableaux de méditation qui, par l'extrême réduction des couleurs et des formes, visualisent les idées ou les lois sous-tendant les apparences et déclenchent des réflexions sur la globalité et le devenir de l'univers.

Consciente d'actualiser des principes au sens de l'abstraction, Aurélie Nemours a créé une œuvre impressionnante d'une grande force visuelle et d'une haute spiritualité.

---

## Biographie sélective

Née à Paris en 1910 et décédée à Paris en 2005

1921 : étudie les arts égyptien et byzantin à l'Ecole du Louvre

1941 : étudie à l'académie d'André Lhote

1946 : expose au Salon d'Art Sacré et se passionne pour le vitrail

1948 – 1951 • fréquente l'atelier de Fernand Léger

1957 : elle adhère au groupe "ESPACE" crée par André Bloc

1960 à 1965 : elle participe au *Groupe Mesure*

1961 : première exposition personnelle à Londres

1965-1970 : le carré devient la forme récurrente dans son œuvre

1988 : elle aborde le monochrome avec les séries Polychromies, Monochrome, les Quatuors et Colonnes

1994 : elle reçoit le Grand Prix National de Peinture

1996 : « *Histoire de blanc & noir* » (Hommage à Nemours) au Musée de Grenoble

1998 : elle réalise les vitraux du Prieuré Notre-Dame de Salagon à Mane (Alpes de Haute-Provence)

2001 : création du prix Aurelie Nemours par l'artiste

2005 : rétrospective au Centre Beaubourg à Paris et la Ville de Rennes investit 1,6

millions d'euros pour son oeuvre post-mortem "Alignement du XXIème siècle" (72 colonnes de granit gris, hautes de 4,5m, placées à intervalles réguliers)

---

## Collections publiques (sélection)

Musée National d'Art Moderne (G. Pompidou)

Fond National d'Art Contemporain, La défense

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Musée de Grenoble

Espace d'Art Concret de Mouans-Sartoux

Musée d'Art et d'Industrie, Saint Étienne

Musée d'Art Moderne, Céret

Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg

Musée des Beaux-Arts, Rennes

Musée des Beaux-Arts, Nancy

Musée des Beaux-Arts, Nantes

Musée des Beaux-Arts, Mulhouse

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musée Matisse, Cateau-Cambrésis

Musée d'Art et d'Histoire, Cholet

Musée des Beaux-Arts, Besançon

Musée Municipal, Cambrai

Musée de La Cohue, Vannes

Musée Fabre, Montpellier

Musée des Ursulines, Mâcon

Musée Tavet-Delatour, Pontoise

Bibliothèque Nationale France, Paris

et de nombreux FRAC