

Alain CLEMENT

Né en 1941

Il vit et travaille à Nîmes et à Paris
Il expose depuis 1993 à la galerie Oniris



« J'entreprends chaque tableau avec l'espoir d'une couleur. Tout préside à l'émergence de cette couleur, mais souvent cela bifurque, retourne à l'ombre ».

Alain Clément

Contrairement aux postulats de Greenberg, Alain Clément ne peut concevoir une peinture « plate », dans la peinture il y a toujours une profondeur, un volume. Le geste de l'écriture prend en charge la constitution de l'espace et comme chez tous les grands formalistes, la forme contribue à dessiner le fond.

Alain Clément ne propose pas qu'un formalisme abstrait, il se sert de l'efficacité optique et de la clarté de la composition pour subvertir ce vocabulaire, en lui donnant une dimension relativement expressive et charnelle.

Le dessin d'Alain Clément est une arabesque souple qui traverse l'espace du tableau, rebondissant sur les bords, pour former un enchevêtrement, un signe abstrait qui hypnotise le regard.

Chez Alain Clément, la sculpture, non seulement métaphoriquement mais matériellement, est issue de la peinture. Le volume n'est pas créé à partir d'une matière inerte (bois, pierre, terre...), mais à partir du plan et en décollant du plan. Les sculptures, comme celles que l'on peut voir dans l'exposition, font d'abord l'objet de dessins, de gouaches... ; les dessins reportés sur les feuilles de tôle constituent les lignes de découpe et de pliage de la plaque : ce qui était inscrit dans le plan devient volume dans l'espace.

En retour, la sculpture contribue à une évolution de la peinture : elle lui a permis non seulement de se débarrasser de tout illusionnisme, de renforcer le travail de la couleur, d'assouplir les formes, de faire des peintures plus simples, avec moins de superpositions de plans, de couleurs... Bref, de renforcer la présence de l'objet-peinture, par sa frontalité, son unité.

Biographie sélective

2016 : Arsenal Musée de Soisson, Soissons
2015 : Nyrox Foundation, Johannesburg
et Suzhou, Chine
2014 : Maison de la gravure Méditerranée,
Alain Clément estampes
2012 : Hôtel des Arts, Toulon et Nirox
Foundation, Sculpture Park, Krugersdorp
2011 : Oniris Gallery, Rennes
2001 : La Collection, Repères et Inédits,
Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain,
Nîmes
1998 : Alain Clément, « l'art de la fugue ou
le jeu de la vérité? », Salon-de-Provence.
1997 : Carré d'Art - Musée d'Art
Contemporain, Nîmes.
1996 : Paintings 1980-1995, Centre d'Art
Contemporain, Montbeliard.
et Paintings 1980-1995, Musée d'Art
Moderne, Céret.
1995 : Paintings 1980-1995, Ecole
Nationale Supérieure des Beaux-Arts,
Paris.
et Paintings 1980-1995, Musée des
Jacobins, Morlaix.
1988 : Abbaye de Montmajour, Arles.
1984 : Château de Jau, Perpignan.
1977 : Musée Fabre, Montpellier
1974 : ABC Productions, Musée Fabre,
Montpellier.
1971 : Mutations 71, Musée d'Art
Moderne, Céret.

Collections publiques (sélection)

Musée National d'Art Moderne-Centre
Georges Pompidou, Paris, France
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris,
France
Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne,
France
Carré d'art Musée d'art contemporain,
Nîmes, France
Musée Fabre, Montpellier, France
Musée d'art moderne, Céret, France
Musée des Jacobins, Morlaix , France
Musée départemental d'art ancien et
contemporain, Épinal, France
Fonds National d'Art Contemporain,
France
Fonds Régional d'Art Contemporain Midi-
Pyrénées/Les Abattoirs, Toulouse, France
Fonds Régional d'Art Contemporain
Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
Fonds Régional d'Art Contemporain
Franche Comté, Besançon, France
Fonds Régional d'Art Contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille,
France
Kunsthalle of Brême, Allemagne
Kunst Museum, Düsseldorf, Allemagne
Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel,
Suisse