

Olivier PETITEAU

« Grenouilles et Champignons » • exposition personnelle

**exposition
du 11 octobre
au 24 novembre 2024**

Galerie ONIRIS
38, rue d'Antrain
35000 RENNES
tél : 02 99 36 46 06
galerie@oniris.art
www.oniris.art

la galerie est ouverte
**du mardi au samedi
de 10h00 à 18h00**



50 angles, 2024
sculpture murale en bois
130 x 154 x 13,5 cm

L'œuvre d'Olivier Petiteau se distingue par une réflexion théorique rigoureuse, structurant son travail autour de trois axes principaux : les statistiques, la matière et la formalité. À travers ces éléments, il crée un univers artistique unique, où la rigueur méthodologique et la quête de sens se rencontrent.

La démarche créative d'Olivier Petiteau repose sur une construction de pensée méthodique, où l'établissement de règles joue un rôle central. Pour lui, ces règles sont une forme de libération, permettant d'exclure toute subjectivité et d'atteindre une nouvelle forme de liberté. Comme il l'explique lui-même : « *Les règles que l'on se donne permettent de se mettre en retrait, en construisant des règles on construit une nouvelle liberté. Une liberté non construite sur une subjectivité, construite sur autre chose que des émotions. M'exclure pour être encore plus présent.* » Cette approche théorique est une manière pour l'artiste de porter un message social, en mettant en avant des questions de fond plutôt que des émotions personnelles.

Le rapport d'Olivier Petiteau à la matière est également fondamental. Il est animé par une réflexion constante sur la pratique de l'outil et sur la manière de transformer la matière, souvent en s'inspirant de rencontres fortuites avec les matériaux. « *Les matériaux, j'adore les mixer, réussir à faire des associations pas ordinaires* », dit-il, illustrant ainsi sa démarche exploratoire.

L'artiste s'interroge également sur la formalité et sur l'aspect visuel de son travail, bien que ce soit un sujet plus complexe pour lui à aborder. Il parle de « *répétition, de mise en attente pour enfin créer une mise en matière* », une approche qu'il qualifie de partie « *esthétisante* ». Cette mise en matière est souvent marquée par un désir de faire disparaître son propre geste, comme si l'œuvre était le produit d'une machine plutôt que d'une main humaine : « *Ce qui m'intéresse dans cette froideur apparente, c'est la fracture industrielle, que mon geste ait l'air d'être un geste de machine me plaît beaucoup. J'ai envie que mon geste me fasse disparaître.* »

Les statistiques et les données jouent un rôle central dans son travail, où elles deviennent le sujet principal de l'œuvre. « *Quand je réutilise des statistiques ou toutes sortes de données, j'aimerais que ce soit la seule chose à voir dans l'œuvre. Sublimer la relation entre la forme et matière. La forme est vidée par l'information, c'est un acte de communication, de re-communication* », explique-t-il. Cette approche transforme l'information en art, où la forme et la matière se retrouvent en dialogue constant.

Finalement, Olivier Petiteau établit une relation profonde entre l'objet et la sculpture, explorant le monde qui nous entoure avec une attention particulière aux codes et aux normes qui régissent notre perception de la réalité. « *Je montre les choses qui nous entourent. Dans ma réalité, la relation du monde extérieur est codifiée. Notre conscience du monde est extrêmement modifiée. Ces codifications sont réelles, alors je peins des informations.* » Par cette approche, il questionne notre compréhension du monde, tout en sublimant les éléments qui en constituent la trame.

À travers cette deuxième exposition personnelle à la galerie, Olivier Petiteau nous invite à repenser la matière, la forme et les informations qui façonnent notre quotidien, dans une quête incessante de vérité artistique et de réflexion sociale.



Sans titre, 2019
Aérosol sur PVC, 24 x 17 cm

À DÉCOUVRIR À LA GALERIE DU 11 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE 2024