

VERA MOLNAR

« Signature VM » • exposition personnelle

**exposition
du 24 janvier
au 08 mars 2025**

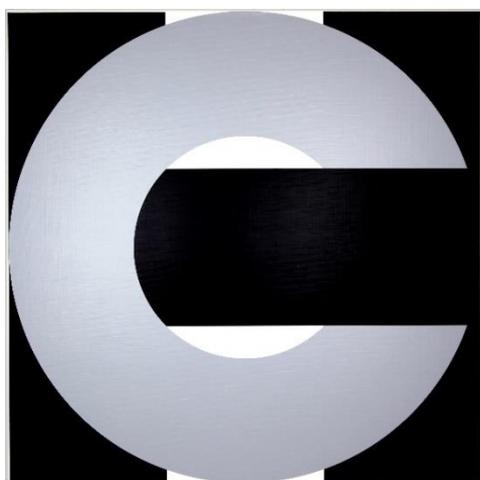
Galerie ONIRIS
38, rue d'Antrain
35000 RENNES
tél : 02 99 36 46 06
galerie@oniris.art
www.oniris.art

la galerie est ouverte
**du mardi au samedi
de 14h00 à 18h00**

L'œuvre de Vera Molnar, bien que marquée par une apparente simplicité géométrique, se révèle profondément constructive et dynamique. L'artiste construit des systèmes visuels purs où des éléments plastiques tels que la ligne et le carré sont déclinés selon le principe de la variation.

Influencée par la théorie de la Gestalt, elle interroge sans cesse le moment où la construction devient forme. Ses pièces ne sont pas seulement des explorations esthétiques, mais aussi des recherches sur les rapports entre l'ordre et le désordre, entre la régularité et le hasard.

Vera Molnar est une pionnière du minimalisme, et ses programmes, qu'elle appelle « règles du jeu », en témoignent. Elle explore, par exemple, les variations de deux parallèles dans une trame carrée, toujours à la recherche de la « pièce manquante ».



Huis-Clos, 2021
acrylique sur toile
80 x 80 cm

Dès les années 1960, l'ordinateur devient un allié précieux dans sa quête, ouvrant un champ de possibilités visuelles qu'elle n'aurait pu imaginer autrement. Grâce à l'outil numérique, elle trouve plus rapidement la forme qui lui plaît, tout en découvrant de nouvelles configurations inattendues. L'ordinateur, en ce sens, joue un rôle paradoxal: il amplifie la part de hasard et de spontanéité dans son travail, lui permettant d'atteindre une forme « plus libre », souvent reprise à la main, marquée par des variations infimes allant parfois jusqu'au tremblement ou au chaos apparent.

L'artiste parle de ses œuvres comme de perpétuels « repentirs », des tentatives recommencées chaque jour, et se plaît à ajouter avec humour qu'il faudrait parfois aussi « se repentir de faire de l'abstrait ». Bien que fondée sur une logique géométrique, son travail n'est jamais une simple répétition : il se nourrit de l'imprévu et de la subjectivité. Loin d'un art froid et distant, l'œuvre de Molnar s'ouvre à une certaine forme de liberté. Elle refuse de tomber dans le symbolisme et affirme que ses signes ne sont ni des lettres, ni des messages à déchiffrer.

Sa pratique de la « signature », qui débute avec l'inscription répétée de ses initiales VM, dévoile un autre aspect de son travail. Ces initiales se déforment, deviennent des signes à part entière, déconnectés de leur fonction initiale. Parallèlement, elle entretient une relation profonde avec l'histoire de l'art, rendant hommage, parfois avec ironie, aux maîtres de l'abstraction géométrique comme Piet Mondrian ou Kazimir Malevitch. Elle se détourne progressivement du carré, sa forme de prédilection, pour s'intéresser à la lettre M, initiale de son nom, mais aussi de Malevitch, une forme « presque carrée » qui lui permet de redéfinir les frontières de l'abstraction.



Blouse roumaine, 2016
Encre sur papier, 50 x 50 cm

À partir de 1981, une nouvelle dimension se révèle dans son travail avec l'introduction de nouvelles formes abstraites inspirées de l'écriture de sa mère, restée en Hongrie. Cette écriture, qu'elle décrit comme « stricte ou gothique » et « nerveuse ou inquiète », devient une source d'inspiration pour de nouvelles expérimentations formelles, nourrissant son univers de tension et de sensibilité.

Ainsi, loin d'une simple répétition formelle, l'œuvre de Vera Molnar est un perpétuel renouvellement, où le hasard, le jeu et l'imprévu jouent un rôle clé dans la construction de formes toujours nouvelles et toujours plus libres.

Un an après avoir célébré le centenaire de Vera Molnar et quelques semaines après la fin de son exposition personnelle au Centre Pompidou Paris, Oniris présente "Signature VM" et revient sur le rapport de l'artiste avec l'écriture et les lettres de l'alphabet : ses études, sa signature VM et ses derniers travaux.

à la galerie Oniris du 24 janvier au 08 mars 2025